

漯河市中等专业学校 戏曲表演专业人才培养方案 (2019 年修订)

一、专业名称及代码

(一) 专业名称：戏曲表演

(二) 专业代码：14104110

二、入学要求

初中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限及学历

全日制三年，中专。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域	职业资格证书 和技能等级证 书
文化艺术大 类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术事 业 (88)	戏曲演员 (2-10-03-02) 歌唱演员 (2-10-03-06) 乐器演奏员 (2-10-04-05)	行政企事业单位 文艺专干, 影视 传媒机构等单位 的音乐编辑, 艺 术团体各类演出 机构演员。	文化行业职业 资格证书(戏曲 演员、器乐演奏 员)

(一) 培养目标

培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；具有本专业综合职业能力，能在戏曲专业表演团体、基层文化馆（站）、社会文化培训机构以及企事业单位相关部门等，从事戏曲表演（演奏）、戏曲教学、文化创意与策划、演出经纪、社会培训等岗位工作，也可根据当地文化经济的发展和自身情况，自主创业，服务区域发展的技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

1、基本素质

1. 坚定拥护中国共产党领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会

主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维，具有学做优秀教师、爱学生的敬业精神，树立正确的教育观、学生观、教师观的职业理念和服务地方，回报社会，培养正确的师德师风，做优秀的人民教师的职业理想；

4. 具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

2、知识要求

1. 职业通识知识

- (1) 理解马克思主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论。
- (2) 掌握与专业相关的文化基础知识。
- (3) 掌握网络及信息处理、英语语法及写作等基本知识。
- (4) 掌握体育运动的基本知识，达到国家规定的《大学生体育合格标准》和军事训练合格标准。

3、专业通用技术知识

- (1) 具有本专业基本理论知识，如：戏曲演唱、戏曲编导、舞台表演、视唱练耳、器乐演奏、器乐合奏、戏曲表演等知识，掌握一定的戏曲表演、戏曲基础理论及基本常识等。
- (2) 熟悉行业相关法律法规，了解从事演出、教育教学服务、文艺活动的组织与指导等岗位的基本工作任务。
- (3) 熟悉了解相关的姊妹艺术，具有宽阔的知识面。

4、专业核心知识

- (1) 掌握并综合运用“四功五法”表现环境、渲染气氛、塑造人物舞台形象的能力。
- (2) 具有演奏、演唱相关戏曲作品的的能力。
- (3) 具有把专业的理论知识熟练运用于艺术实践当中的能力。
- (4) 具有一定舞台表演能力及专业教学能力。
- (5) 群众文化的组织、策划、编导、指导能力。
- (6) 掌握良好的戏曲鉴赏能力，具有一定的艺术修养和艺术创造力。

5、职业拓展知识

(1) 学院依据该专业的职业特性, 开设跨专业的艺术专业拓展课和丰富多彩的人文知识课程, 旨在提高学生综合艺术素质和人文素养, 同时培养学生一专多能, 为学生就业拓宽渠道。

(2) 学生在充分了解自身爱好与需求的基础上, 要求每名学生自选 3 门或 3 门以上课程, 其中必须包括 1 门公选课和 1 门专选课, 另外 1 门不限。

(三) 能力要求

1. 基本能力

- (1) 具有良好的适应能力、人际交往能力、表达能力和组织管理能力。
- (2) 具备基本的英语听说读写能力、计算机操作能力和常用办公软件的使用能力。
- (3) 具有获取本专业前沿知识和相关学科知识的自学能力、创新意识和可持续发展能力。

2. 专业能力

- (1) 具有掌握戏曲演唱、戏曲编导、基础乐理、视唱练耳、器乐演奏、器乐合奏、戏曲表演等知识, 掌握一定的戏曲基础理论及基本常识等能力。
- (2) 具有演奏、演唱相关戏曲艺术作品的能力。
- (3) 具有一定的舞台表演能力和专业教学能力。
- (4) 具有良好的戏曲鉴赏能力, 具有一定的艺术修养和艺术创造力等能力。

(四) 职业态度

- (1) 自觉遵守相关法律法规、标准和管理规定。
- (2) 具有吃苦耐劳, 爱岗敬业的精神。
- (3) 具有团队合作意识。
- (4) 具有积极向上的态度和创新精神。

六、人才培养模式

根据专业人才培养目标, 本专业采用“5+1”模式。

即本专业学生的 3 年中职阶段培养教育, 分为 6 个学期, 前 1-5 个学期在学院五年制教学部进行中职阶段培养及文化课、专业课程教育; 第 6 个学期进行中高职衔接教育培养(五年制学生适用), 或整学期的社会实习、实践, 为其进入社会工作岗位做充足的适应与铺垫。

戏曲表演专业以校企合作、工学结合的“5+1”培养模式为根本, 以“学-做-工”递进的人才培养模式为具体实施内容, 前五个学期在内进行理论学习和进行校内专项技能训练, 第六个学期在顶岗实习单位进行岗位技能综合训练。

七、课程设置及要求

(一) 课程设置

主要包括公共基础课程和专业(技能)课程。

1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将职业道德法律基础、应用文写作、英语、数学、体育与健康、经济政治与社会、哲学与人生、创新创业教育、劳动教育、信息技术、社交礼仪、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课；并将大学语文、高等数学、物理、普通话、美术欣赏、音乐欣赏、中华优秀传统文化、职业人文素养、军事理论与军训、等列入限选课。

2. 专业（技能）课程

（1）专业基础课程

开设乐理与视唱、中国戏曲简史、戏曲欣赏、演员语言艺术、舞台表演基础、沙河调、化妆、声乐、舞蹈等。

（2）专业核心课程

开设基、武、功、身段、念白、器乐合奏、器乐小课、戏曲编排技法、拍戏、教唱、把子、剧目排练等。

（3）专业拓展课程

开设舞蹈与形体、表演与台词、中外音乐史、艺术实践等。

（二）主干课程教学内容及要求

序号	专业核心课程	主要教学内容及要求
1	唱念	该课程通过戏曲唱念的站立姿势、歌唱呼吸、歌唱状态、绕口令、练声曲、各流派唱段、各行当念白、唱段分析等训练；要求学生熟练掌握以情带声、声情并茂的演唱特点，运用演唱方式抒发人物情怀。
2	基本功	该课程主要解决腿的软度：1.（踢腿，正腿、旁腿、骈腿、盖腿，劈叉、朝天蹬）2.技巧训练：翻身、飞脚、扫堂、旋子等；通过以上课程对学生进行全面、科学、系统的技能、技巧训练；要求学生学完本课程后，熟练掌握各个技巧，具有运用技巧表现刻画人物的能力。
3	武功	该课程主要解决翻扑技巧：1.软毯子技巧；如：扑虎、倒扎虎等；2.硬毯子技巧：虎跳、毬子、小翻、前空翻、后空翻等；通过以上课程对学生进行全面、

		科学、系统的技能、技巧训练；要求学生学完本课程后，熟练掌握各个技巧，具有运用技巧表现刻画人物的能力。
4	身段	该课程是学习戏曲表演的基础学科之一，通过山膀、云手、圆场、台步、趟马、走边、起霸等的训练；要求学生掌握戏曲身段程式化动作的特点和虚拟性艺术特色，具有运用技巧表现刻画人物的能力。
5	把子	该课程是训练学生戏曲武打技术的基本课程，通过小快枪、大刀枪、三十二刀、勾刀、盾牌枪等；要求学生掌握戏曲把子严、准、狠的艺术特点，做到工架平稳、攻防明晰，运用各种兵器表现戏曲舞台上的打斗场面。
6	剧目	该课程通过生、旦、净、丑各个行当人物塑造训练。要求学生熟练掌握本行当的艺术风格及表演技巧，具有准确运用“四功五法”表演剧中人物的能力。

八、教学进程总体安排

见附录一：戏曲表演专业教学进程表；附录二：学时与学分分配表。

九、实施保障

（一）师资队伍

表 1 师资队伍结构与配置表

类别	数量	具体配置
师资队伍结构	13	学生数与本专业专任教师数比例为 25:1，双师素质教师占专业教师比 60%以上。
专业带头人	2	具有副高及以上职称，能够较好地把握戏曲表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对戏曲表演专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在舞台演出区域或音乐理论领域具有一定的专业影响力。
专任教师	8	具有教师资格和本专业领域有关证书； 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心； 具有戏曲表演等相关专业本科及以上学历或国家一级演员； 具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力； 具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究； 每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。
兼职教师	3	主要从事舞台演出等相关企业、机构聘任，具备良好的思想政治

		素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的戏曲表演专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。
--	--	--

（二）教学设施

实验实训条件是保证实践教学得以实现的场所，它是中等职业技术教育人才培养实现“四个结合”（学校与企业相结合；教学生产与科研相结合；理论与实验、实训相结合；能力与知识、素质相结合）的重要前提。为保证本专业人才培养方案的顺利实施，突出培养学生职业能力和职业综合素质，本专业建成与课程体系相配套的校内实训中心和校外实训基地，满足本专业教学的需要。

表 2 校内实践教学条件配置

序号	实验室或实训室名称	实验实训项目名称	主要实验实训仪器设备	备注
1	小演出厅	小型演出 学术会议	音响设备、三角钢琴、 294 人座位	
2	学院礼堂	大型戏曲音乐会现场	音响设备、三角钢琴、 700 人座位	
3	电钢琴教室	即兴伴奏	电钢琴约 150 台	三个教室
4	琴房	练琴地点	钢琴约 200 台	
5	舞蹈教室	舞蹈课	300 平米左右的大房间	五个教室
6	音乐制作实训室	戏曲合成、录音	台式电脑 多媒体教学设备	
7	器乐实训教室	器乐排练	乐器、凳子谱架	一个教室
8	多媒体教室	戏曲欣赏	多媒体教学设备	

表 3 校外实践教学条件配置

序号	实习实训基地名称	实习实训项目名称	备注
1	河南省歌舞剧院	校外见习、顶岗实习	
2	漯河市豫剧团	校外见习、顶岗实习	
3	驻马店市豫剧团	校外见习、顶岗实习	
4	漯河市文化馆	校外见习、顶岗实习	
5	漯河市电视台	校外见习、顶岗实习	

（三）教学资源

1. 教材选用

按照国家规定及学校教材选用制度，择优选用教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献配置

根据本专业人才培养方案，除了选取优秀的教材进入课堂，还按照本专业相关领域所需的知识，订阅大量丰富的图书、工具书、文献等资料供师生查阅与学习。便于学生更好地学习本专业的知识。

3. 数字资源配置

本专业所需的网络课程、音像资料及数字资源除了可以在学校的校园网登陆图书馆网址，音乐舞蹈系还建设有自己的精品资源在线课程供学生进行网络课程与数字资源的学习与共享。

（四）教学方法

1. 在教学过程中，以戏曲教学工作情境为教学平台，利用现代化的各种教学手段，采用项目化教学，让学生在完成任务目标的过程中掌握知识，培养学习兴趣，提高技能，获得成就感、职业感。

2. 在教学过程中，融入职业资格标准、国家规范，努力培养学生参与实践的技能 and 职业能力，为学生可持续发展奠定良好的基础。

3. 教学过程中积极引领学生提升职业素养，努力提高学生的自我学习和创新能力。

（五）学习评价

1. 采用过程性评价与终结性评价相结合的评价模式，提倡多元化的考核评价方法。

2. 注重学生职业能力的考核。坚持“强化职业能力的训练与培养，弱化纯理论知识考核”的原则来进行综合评定。

3. 考核方案

平时成绩 30%，期末考试 70%。实操课更注重实操项目化呈现方式，比如“以演代考”。

（六）质量管理

1. 建立和完善专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，实现人才培养规格。

2. 建立和完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研室将充分利用评价分析结果，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

本专业学生毕业时应达到培养目标及培养规格的素质、知识和能力等方面要求，同时满足以下条件。

（一）学分条件

本专业学生在毕业前必须修满 151 学分。

（二）证书

学生在校期间，应考取必要的基本能力证书及职业资格证书，鼓励学生考取多项职（执）业资格证书。

表 4 考取证书一览表

证书类别	证书名称	考证等级要求	备注
基本能力证书	普通话水平测试	二级乙等以上	必考
	公共英语应用能力	A 级	选考
	计算机等级证书	一级以上	选考

附录一 戏曲表演专业教学进程表

课程类别		序号	课程名称	课程代码	学时		学分	开课学期与周学时						开课单位	考核方式	
					理论	实践		一	二	三	四	五	六			
公共基础课程	必修课	1	语文（一）	171001	72		4	4					基础部	考试		
		2	语文（二）	171001	72		4	4						考试		
		3	数学（一）	171003	72		4	4						考试		
		4	数学（二）	171003	72		4	4						考试		
		5	英语（一）	171004	72		4	4						考试		
		6	英语（二）	171004	72		4	4						考试		
		7	职业道德与法律基础	171005	36		2	2						考查		
		8	体育与健康（一）	171006	6	30	2	2						考查		
		9	体育与健康（二）	171006	6	30	2	2						考查		
		10	体育与健康（三）	171006	6	30	2		2					考查		
		11	体育与健康（四）	171006	6	30	2			2				考查		
		12	体育与健康（五）	171006	6	30	2				2			考查		
		13	经济政治与社会	171007	36		2		2					考查		
		14	哲学与人生	171008	36		2			2				考查		
		15	职业生涯规划	171009	36		2				2			考查		
		16	心理健康教育	171010	36		2	2						考查		
		17	计算机应用基础	171011	18	18	2		2					考查		
		18	历史	171012	36		2			2				考查		
		19	劳动教育（一）	171013	8	28	2	2						考查		
		20	劳动教育（二）	171013	8	28	2		2					考查		
		21	礼仪	171014	18	18	2				2			考查		
	限选课	22	中华优秀传统文化	172003	36		2		2				基础部	考查		
		23	军事课	172007		36	2							考查		
		小计				766	278	58	18	20	8	6	4	0		
专业技能课程	专业基础课	1	乐理与视唱	73501	36	36	4	2	2				音乐系	考试		
		2	化妆	73502		36	2	2						考查		
		3	演员语言艺术技巧	73505	36	36	4			2	2			考查		
		4	舞台表演基础	73506	36	36	4	2	2					考查		
		5	声乐	73509		108	6			2	2	2		考试		
		6	舞蹈	73510		72	4	2	2					考试		
	小计				108	324	24	8	6	4	4	2				
	专业核心课程	7	基、武、功	73511		180	6			4	4	2		考试		
		8	念白	73512		180	6			4	4	2		考试		
		9	身段	73513		108	4			2	2	2		考试		
		10	器乐小课	73515		180	4	2	2	2	2	2		考试		
		11	戏曲编排技法	73516		72	4					4		考试		
		12	拍戏	73517	36	36	4				2	2		考试		
	小计				36	756	28	2	2	12	14	14		0		
	专业拓展课	13	中国戏曲简史	73503	36		2					2		考查		
		14	器乐合奏	73514		72	4	2	2	2	2	2		考查		
		15	沙河调	73508		72	4				2	2		考查		
		16	戏曲表演概论	73507	36	36	4			4				考查		
17		戏曲欣赏	73504	18	18	2					2	考查				
小计				90	198	16	2	2	6	4	8	0				
顶岗实习及单列实习实训			见习	174029		30	1									
			实习	174030		720	24									
		小计				0	750	25								
总计					1000	2306	151	30	30	30	28	28	0			

备注：1.军事课安排在开学前两周，见习安排在第三学期，实习安排在第六学期，列表中只记学分。

2.每学期安排 20 周的教学活动，其中第 19、20 周为复习考试时间。

附录二 学时与学分分配表

课程类型	学分数	学时数	占总学时 百分比 (%)	实践 学时	占总学时 百分比 (%)	选修课 学时	占总学时 百分比 (%)
公共基础 课程	58	1044	31.57	278	26.62	72	2.18
专业（技 能）课程	93	2262	68.42	1830	80.90	288	8.72
总 计	151	3306	100	2108	63.8	360	10.89

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制中职戏曲表演专业，由漯河职业技术学院与漯河市豫剧团共同建立的戏曲表演专业建设委员会组织专业教师，经漯河市中等专业学校审定，批准从2019级戏曲表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓 名	所 在 单 位	职称/职务	备 注
1	裴 东	漯河职业技术学院	副教授/党总支书记	
2	张教华	漯河职业技术学院	副教授/副主任	
3	田玉红	漯河职业技术学院	副教授	
4	李晓燕	漯河职业技术学院	副教授/音乐表演专业教研室主任	
5	葛青英	漯河职业技术学院	助教	
6	杨文丽	漯河市豫剧团	国家一级演员	
7	李宝纪	漯河市豫剧团	国家一级演员	
8	张长明	漯河市豫剧团	国家一级伴奏员	
9	陈守凯	漯河市豫剧团	国家一级演员	

复核人：张教华

漯河市中等专业学校

戏曲表演专业人才培养方案

专业建设指导委员会成员	姓名	单位	职务/职称	签名
	裴 东	漯河职业技术学院	党总支书记/副教授	裴东
	张教华	漯河职业技术学院	副主任/副教授	张教华
	田玉红	漯河职业技术学院	副教授	田玉红
	李晓燕	漯河职业技术学院	音乐表演专业教研室主任/副教授	李晓燕
	葛青英	漯河职业技术学院	助教	葛青英
	杨文丽	漯河市豫剧团	国家一级演员	杨文丽
	李宝纪	漯河市豫剧团	国家一级演员	李宝纪
	张长明	漯河市豫剧团	国家一级伴奏员	张长明
	陈守凯	漯河市豫剧团	国家一级演员	陈守凯

专家意见:

本专业人才培养方案编制规范, 科学合理, 符合《河南省教育厅办公室转发教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见的通知》(教办职成〔2019〕363号)文件要求, 能够满足三年制中一职机电设备安装与维修专业人才培养需要, 同意从2019级机电设备安装与维修专业学生开始实施。

专业建设指导委员会主任签名: 裴东

2019年8月19日

审核:

